



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – MÚSICA – 1º CICLO

ANO LETIVO- 2023/2024

Domínios	Ponderação	Aprendizagens específicas da disciplina	PASEO*	Processos de recolha de informação ** (instrumentos/produtos)
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>30%</p>	<p>-Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>-Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>-Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>-Partilha as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>-Produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhecer a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p>	<p>Grelhas de observação e registo</p> <p>Grelhas de autoavaliação.</p> <p>Fichas de avaliação</p> <p>Apresentações orais</p>

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. -Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Experimenta, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. -Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. -Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. -Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<p>(A, B, C, D, G, J)</p> <p>(A, B, E, F, H)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, C, I, J)</p> <p>(A, B, E, F, H),</p>	
<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. -Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>(B, C D, E, F)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>(A, B, G, H, I, J)</p> <p>(B, C, D, E, F)</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> -Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. -Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	<p>(A, B, C, D, G, I, J)</p> <p>(A, B, G, H, I, J),</p>	
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participa nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. -Adequa os comportamentos, cumprindo normas e regras da sala/atividades da aula (pontualidade, material, organização e responsabilidade). -Revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista (trabalho de grupo/pares). -Realiza as tarefas de forma autónoma. -Adota estratégias adequadas à resolução de problemas e à tomada de decisões contextualizadas na produção de um projeto/produto. 	<p>A,B,D,E,F,G,H,I,G</p>	

PERFIS DE DESEMPENHO - MÚSICA - 1º CICLO

Menções Domínios	Muito Bom O(a) aluno(a):	Bom	Suficiente O(a) aluno(a):	Insuficiente O(a) aluno(a):
<p>Apropriação e reflexão</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Compara muito bem, as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza muito bem, o vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa muito bem, as diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando muito bem o vocabulário apropriado. - Partilha muito bem, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. -Produz muito bem, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhece muito bem a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Compara, de forma razoável, as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Utiliza com algumas dificuldades, o vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Pesquisa razoavelmente as diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Partilha algumas músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. -Produz algum material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e 	<ul style="list-style-type: none"> - Raramente compara as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. - Raramente utiliza o vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. - Raramente pesquisa as diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. - Raramente partilha as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. -Raramente produz material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado e reconhece a música como construção social, património e fator de identidade

			reconhece, razoavelmente, a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	cultural.
Interpretação e comunicação	<p>-Interpreta muito bem, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>-Canta muito bem, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>-Experimenta muito bem, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>- Realiza muito bem, as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>-Comunica muito bem, através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresenta muito bem, publicamente, as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-Interpreta de forma razoável, rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Canta, razoavelmente, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>-Experimenta, de forma razoável, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>- Realiza, minimamente, as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>-Comunica, de forma razoável, através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Apresenta, publicamente, de forma razoável as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>-Raramente interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>- Raramente canta, a solo e em grupo, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>-Raramente experimenta, a solo e em grupo, peças musicais, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais.</p> <p>-Raramente realiza as sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>- Raramente comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>-Raramente apresenta publicamente as atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	

<p>Experi mentação e criação</p>	<p>-Experimenta muito bem, os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explora muito bem, as fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. -Improvisa muito bem, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria muito bem, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>-Experimenta, de forma razoável, os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Explora, de forma razoável, as fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. - Improvisa, com algumas dificuldades, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Cria, sozinho ou em grupo, alguns ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>	<p>-Raramente experimenta os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. -Raramente explora as fontes sonoras de forma a conhecê-las como potencial musical. -Raramente improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. -Raramente cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p>
<p>DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa sempre, nas tarefas propostas, revelando muito empenho, aspirando ao trabalho bem feito. • Adequa comportamentos, cumprindo quase sempre as normas e regras estabelecidas, assumindo uma atitude proativa e responsável. • Revela sempre atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Realiza as tarefas de forma autónoma, intervindo e resolvendo problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa, com alguma regularidade, nas tarefas propostas (aula/casa), empenhando-se para ultrapassar dificuldades. • Nem sempre adequa os comportamentos e nem sempre cumpre normas e regras estabelecidas de forma satisfatória. • Revela, algumas vezes atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Realiza as tarefas com alguma autónoma, tomando a iniciativa de solicitar apoio quando necessita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raramente participa, nas tarefas propostas e raramente se empenha para ultrapassar dificuldades. • Raramente adequa comportamentos e raramente cumpre normas e regras estabelecidas. • Raramente revela atitudes de cooperação, partilha e aceitação dos diferentes pontos de vista. • Raramente manifesta autonomia na realização das tarefas, necessitando de apoio frequente.

A Música contribui com 20% para a nota final de Educação Artística

Procedimentos:

Devem ser realizados 2 ou 3 momentos de recolha de informação por período para avaliação sumativa classificatória;

Utilização de, pelo menos, 2 processos de recolha de informação diferenciados por período;

Respeitar a notação e escala de classificação em vigor no Agrupamento, a saber:

0 % a 49 % -----	Insuficiente
50% a 55% -----	Suficiente menos (por extenso)
56% a 69% -----	Suficiente
70% a 89% -----	Bom
90% a 100%-----	Muito Bom